

Pulchra es amica mea

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Cantus

Altus

Quintus

Tenor

Bassus

Pul - chra es a - mi - ca me -

Pul - chra es a - mi - ca

Pul - chra es a - mi - ca me - a a - mi - ca

5

- a a - mi - ca me - a

me - a, a - mi - ca me - a

Pul - chra es a - mi - ca me - a a - mi - ca me -

me - a pul - chra es a - mi - ca me -

Pul - chra es a - mi - ca me -

10

pul - chra es a - mi - ca me - a

a - mi - ca me - a (a - mi - ca me - a) su - a - vis

a a - mi - ca me - a su - a - vis

a Pul - chra es a - mi - ca me - a su - a - vis

a a - mi - ca me - a su - a - vis

15

su - a-vis et de - co - ra si - cut Ie - ru - sa - lem
 et de - co - ra (su - a-vis et de - co - ra) si - cut Ie - ru - sa - lem su -
 et de - co - ra si - cut Ie - ru - sa - lem
 et de - co - ra (su - a-vis et de - co - ra) si - cut Ie - ru - sa - lem su -
 et de - co - ra (su - a-vis et de - co - ra) si - cut Ie - ru - sa - lem

21

su - a-vis et de - co - ra si - cut Ie - ru - sa - lem (si - cut Ie - ru - sa -
 a-vis et de - co - ra si - cut Ie - ru - sa - lem, si - cut Ie - ru - sa - lem (si - cut Ie - ru - sa -
 su - a-vis et de - co - ra si - cut Ie - ru - sa - lem, si - cut Ie - ru - sa -
 a-vis et de - co - ra si - cut Ie - ru - sa - lem si - cut Ie - ru - sa - lem
 si - cut Ie - ru - sa -

27

lem) Ter - ri - bilis ut ca - stro - rum (Ter - ri - bi -
 lem) Ter - ri - bilis ut ca - stro - rum (Ter - ri - bi -
 lem) Ter - ri - bi - lis ut ca - storum (Ter - ri - bi - lis ut castrorum) Ter - ri - bilis ut
 Ter - ri - bi - lis ut ca - storum Ter - ri - bilis
 lem, Ter - ri - bi - lis ter - ri - bi - lis ut ca - stro - rum

33

lis ut ca - stro - rum) a - ci - es or - di - na - ta

lis ut ca - stro - rum) a - ci - es or - di - na - ta A - ver - te o - culos

ca - stro - rum a - ci - es or - di - na - ta A - ver - te o - culos

ut ca - stro - rum a - ci - es or - di - na - ta. A - ver - te o -

A - ver - te o - culos

39

A - ver - te o - culos tu - os a me qui - a

tu - os a me A - ver - te o - culos tu - os a me qui - a

tu - os a me o - cu - los tu - os a me, qui - a

- culos tu - os a me o - cu - los tu - os a me qui - a ip -

tu - os a me a me, qui - a

45

ip - si qui - a ip - si me a - vo - la - re fe - ce -

ip - si me a - vo - la - re fe - ce - runt. qui - a ip - si me a - vo - la - re fe - ce -

ip - si me a - vo - la - re fe - ce - runt. qui - a ip - si me a - vo - la - re fe - ce -

- si me a - vo - la - re fe - ce - runt. qui - a ip - si me a - vo - la - re fe - ce -

ip - si me a - vo - la - re fe - ce - runt.

50

runt qui - a ip - si me a - vo - la - re fe - ce - runt. ..

runt. qui - a ip - si me a - vo - la - re fe - ce - runt. me a - vo - la - re fe - ce - runt. ..

runt. me a - vo - la - re fe - ce - runt. me a - vo - la - re fe - ce - runt. ..

runt. qui - a ip - si me a - vo - la - re fe - ce - runt. me a - vo - la - re fe - ce - runt. ..

qui - a ip - si me a - vo - la - re fe - ce - runt. me a - vo - la - re fe - ce - runt. ..

ANMERKUNGEN:

"*Du bist wunderschön, meine Liebe*" übersetzt Google den Titel des 5-stimmigen Madrigals von Palestrina. Meine Vorlage ist ein Erstdruck, der in Stimmbüchern ohne Taktstriche bei IMSLP zu finden ist. Aus den 5 Stimmbüchern habe ich eine Partitur erstellt, jetzt allerdings mit Taktzahlen und Taktstrichen. Die Tonhöhen und -längen habe ich übernommen. Veränderungen meinerseits sind durch Klammern gekennzeichnet.

Diese Ausgabe ist veröffentlicht unter einer Creative Commons Namensnennung - Nicht kommerziell 4.0 International Lizenz.