

Courrant de la Royne a5.

Quelle: Terpsichore, 1612.

Nº 52.

Michael Praetorius

Musical score for five voices: Cantus, Altus, Tenor, Quintus, and Bassus. The score is in 3/4 time and G major. The Cantus part begins with a treble clef and a key signature of one flat (F major). The other parts (Altus, Tenor, Quintus, Bassus) begin with a treble clef and a key signature of one sharp (G major). The Bassus part is written in a bass clef. The score shows the first few measures of the piece, with a large brace on the left side of the staves.

Musical score for five voices: Cantus, Altus, Tenor, Quintus, and Bassus. The score is in 3/4 time and G major. The Cantus part begins with a treble clef and a key signature of one sharp (G major). The other parts (Altus, Tenor, Quintus, Bassus) begin with a treble clef and a key signature of one sharp (G major). The Bassus part is written in a bass clef. The score shows the continuation of the piece, starting with a circled 5 in the Cantus part. The score shows the first few measures of the piece, with a large brace on the left side of the staves.

(11)

(18)

ANMERKUNGEN:

Quelle dieser Ausgabe: 1612 wurde von Michael Praetorius sein Band № 15 mit dem Titel "Terpsichore" gedruckt. In diesem Band finden sich mehr als 300 französische Tänze aller Art. Die Quelle liegt in Stimmbüchern vor und wurde deshalb von mir in eine Partitur gesetzt. Alle Änderungen meinerseits sind gekennzeichnet.

Diese Ausgabe ist veröffentlicht unter einer Creative Commons Namensnennung - Nicht kommerziell 4.0 International Lizenz.

Engraved at 2024-12-28 with LilyPond 2.24.4 (<http://lilypond.org/>)