

Ballet du Roy pour sonner apres. à4

Quelle: Terpsichore 1612, № 269.2.

Michael Praetorius (1571 - 1621)

Musical score for four voices: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The score is in common time (C) and the key signature has one flat (B-flat). The Cantus part is in the soprano clef, Altus in the alto clef, Tenor in the tenor clef, and Bassus in the bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals.

Musical score for a section with first and second endings. The score is in common time (C) and the key signature has one flat (B-flat). The section is marked with a circled 4 at the beginning. The first ending is marked with '1.' and the second ending with '2.'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals.

ANMERKUNGEN:

Quelle dieser Ausgabe: 1612 gab Michael Praetorius seinen Band № 15 mit dem Titel "Terpsichore" heraus. In dem Band finden sich mehr als 300 französische Tänze aller Art. Terpsichore liegt in Stimmbüchern vor und wurde deshalb von mir in eine Partitur gesetzt. Alle Änderungen meinerseits sind gekennzeichnet.

Diese Ausgabe ist veröffentlicht unter einer Creative Commons Namensnennung - Nicht kommerziell 4.0 International Lizenz.

© by C. F. Stephan Schrader, Bremen.

Engraved at 2025-01-08 with LilyPond 2.24.4 (<http://lilypond.org/>)