

# Bleib bey uns Herr

Quelle: Musae sioniae, achter Theil. 1610.

№ 243

Incerti

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Bleib bey uns, Herr, bleib bey

Bleib bey uns, Herr, bleib bey

Bleib bey uns, Herr, bleib bey

Bleib bey uns, Herr, bleib bey

④

uns, Herr, denn es wil Abend wer - den, bleib bey uns, Herr,

uns, Herr, denn es wil Abend wer - den, bleib bey uns, Herr,

uns, Herr, denn es wil Abend wer - den, bleib bey uns, Herr,

uns, Herr, denn es wil Abend wer - den, bleib bey uns, Herr,

⑧

bleib bey uns, Herr, denn es wil Abend wer - den, laß dein Liecht

bleib bey uns, Herr, denn es wil Abend wer - den, laß dein Liecht

bleib bey uns, Herr, denn es wil Abend wer - den, laß dein Liecht

bleib bey uns, Herr, denn es wil Abend wer - den, laß dein Liecht

(12)

leuch-ten auch zu unsern Zei - ten, auch zu unsern Zei - ten,  
 leuch-ten auch zu unsern Zei - ten, auch zu unsern Zei - ten,  
 leuch-ten auch zu un - sern Zeiten, auch zu un - sern Zeiten,  
 leuch-ten auch zu unsern Zei - ten, auch zu unsern Zei - ten,

(17)

da-für wir deinen Namen wolln lo-ben e-wig, A - men,  
 da-für wir deinen Namen wolln lo-ben e-wig, A -  
 da-für wir deinen Namen wolln lo-ben e-wig, A -  
 da-für wir deinen Namen wolln lo-ben e-wig, A - men,

(22)

da - für wir dei - nen Na - men wolln lo - ben e - wig, A -  
 men, da - für wir dei - nen Na - men wolln lo - ben e - wig, A -  
 men, da - für wir dei - nen Na - men wolln lo - ben e - wig, A -  
 da - für wir dei - nen Na - men wolln lo - ben e - wig, A -

27

men, lo - ben e - wig, A - men, da - für wir dei - nen Na -

men, lo - ben e - wig, A - men, da - für wir dei - nen Na -

men, lo - ben e - wig, A - men, da - für wir dei - nen Na -

men, lo - ben e - wig, A - men, da - für wir dei - nen Na -

32

men wolln lo - ben e - wig, A - men, lo - ben e - wig, A - men.

men wolln lo - ben e - wig, A - men, lo - ben e - wig, A - men.

men wolln lo - ben e - wig, A - men, lo - ben e - wig, A - men.

men wolln lo - ben e - wig, A - men, lo - ben e - wig, A - men.

## ANMERKUNGEN:

Quelle dieser Ausgabe: Musae Sioniae, Deutscher Geistlicher in Kirchen und Häusern gebrauchlicher Lieder und Psalmen etc. / Achter Theil, Nummer 243, 1610. Michael Praetorius ist Herausgeber dieses Bandes. Dieses Werk hat Praetorius mit Incerti angegeben, was vielleicht bedeutet, dass er Teile verändert oder hinzugefügt hat. Bei cpdl.org heißt es: Es scheint, dass Praetorius Antonio Scandellos „Bona Sera“ kopiert und den Text sowie einige Rhythmen und Noten verändert hat. Beide Komponisten arbeiteten in Dresden, so dass man annehmen kann, dass Praetorius das Stück dort gefunden hat. Bei cpdl.org ist das Werk Scandello's zu finden.

Änderungen meinerseits sind angezeigt. Die Quelle zeigt das Werk in Einzelstimmen, die ich nur in eine Partitur eingepasst habe. Diese Ausgabe ist eine Quinte tiefer gesetzt.

**Diese Ausgabe ist veröffentlicht unter einer Creative Commons Namensnennung - Nicht kommerziell 4.0 International Lizenz.**

Engraved at 2025-01-25 with LilyPond 2.24.4 (<http://lilypond.org/>)