

Historia von der Geburth Gottes

Mit einem vollen Chore a4 & Sinfonia von Instrumenten

Heinrich Schütz (1585 - 1672)

Fagotto

Sinfonia

6

3

15 Cantus

24 Cantus

32

ANMERKUNGEN:

Tacet - Rezitativ: 'Es begab sich aber zu derselbigen Zeit'

Tacet - Intermedium 1: 'Fürchtet euch nicht'

Tacet - Rezitativ: 'Und alsbald war da bei dem Engel'

Intermedium 2: Die Menge der Engel

Chorus Angelorum a8. 6 voci, 2 Violini e Complemento di Viole, si placet

Heinrich Schütz (1585 - 1672)

Fagotto

6 Cantus Violino 1

12 6 Cantus

24 8 Cantus

38 5

49 Cantus

57

65 Cantus

75

83

Tacet - Rezitativ: 'Und da die Engel von ihnen gen Himmel fuhren'

Intermedium 3: Die Hirten auf dem Felde

Chorus pastorum: 3 Alti con 2 Flauti & Fagotto, a6

Heinrich Schütz (1585 - 1672)

Fagotto

Sinfonia Flauto 1 & 2

④

⑧

⑬

⑳

㉓

ANMERKUNGEN:

Tacet - Rezitativ: 'Und sie kamen eilend und fanden beide, Marien und Joseph

Intermedium 4: Die Weisen aus dem Morgenlande

3 Tenores con 2 Violini & Fagotto. Concertino à6

Heinrich Schütz (1585 - 1672)

Sinfonia

Fagotto

⑤

⑫ Tenor 1

⑳ Tenor 1

⑳

⑳

GP

ANMERKUNGEN:

Tacet - Rezitativ: 'Da das der König Herodes hörete'

Tacet - Intermedium 5: 'Zu Bethlehem im jüdischen Lande'

Tacet - Rezitativ: 'Da berief Herodes die Weisen heimlich'

Tacet - Intermedium 6: 'Ziehet hin'

Tacet - Rezitativ: 'Als sie nun den König gehöret hatten'

Tacet - Intermedium 7: 'Stehe auf, stehe auf'

Tacet - Intermedium 7: 'Stehe auf, stehe auf'

Tacet - Rezitativ: 'Und er stund auf und nahm das Kindlein'

Tacet - Intermedium 8: 'Stehe auf, stehe auf'

Tacet - Rezitativ: 'Und er stund auf und nahm das Kindlein'

© by CF Stephan Schrader, Bremen.

Engraved at 2021-11-03 with LilyPond 2.22.0 (<http://lilypond.org/>)

Intermedium 5

Hohepriester und Schriftgelehrte

Sinfonia

Generalbass

Sinfonia

ANMERKUNGEN:

Tacet - Rezitativ: 'Da berief Herodes die Weisen heimlich'

Tacet - Intermedium 6: 'Ziehet hin'

Tacet - Rezitativ: 'Als sie nun den König gehöret hatten'

Tacet - Intermedium 7: 'Stehe auf, stehe auf'

Tacet - Rezitativ: 'Und er stund auf und nahm das Kindlein'

Tacet - Intermedium 8: 'Stehe auf, stehe auf'

Tacet - Rezitativ: 'Und er stund auf und nahm das Kindlein'

Beschluß

Chorus quattuor vocum in Complemento cum 4 Instr.

Heinrich Schütz

Fagotto

9

19

28

40

49

56

63

70

78

85

93

Cantus

Cantus

Cantus

Cantus

Detailed description: This is a musical score for a Bassoon (Fagotto) part. The score is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/2. The piece is titled 'Beschluß' and is part of a 'Chorus quattuor vocum in Complemento cum 4 Instr.' by Heinrich Schütz. The score consists of ten staves of music, numbered 1 through 93. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings like 'Cantus'. There are also numerical markings (2, 3) above the staff, likely indicating fingerings or breath marks. The piece concludes with a double bar line and a final chord.