Ortiz

Recercata Prima.

Aus dem zweiten Buch
und im zweiten Abschnitt,
genauer auf S. 30 des Erstdruckes.

Wissend, dass Übertragungen aus frühen Drucken in unsere moderne Notation problematisch sind, musste es dennoch sein. Es ist einmal leichter zu lesen, aber was wichtiger ist, es lassen sich Veränderungen aus der Praxis schnell am Computer herstellen.
In dieser Ausgabe finden Sie eine Kopie eines Erstdruckes von 1553. Aus den Stimmen des Erstdruckes habe ich eine möglichst genaue Partitur erstellt und dann habe ich das Recercata eine Quarte tiefer gesetzt, um sie auch für andere Instrumente spielbar zu machen.

This score may be copied freely but only for non-commercial use.
Criticism, suggestion and correction are welcome.
www.stephanschrader.de/

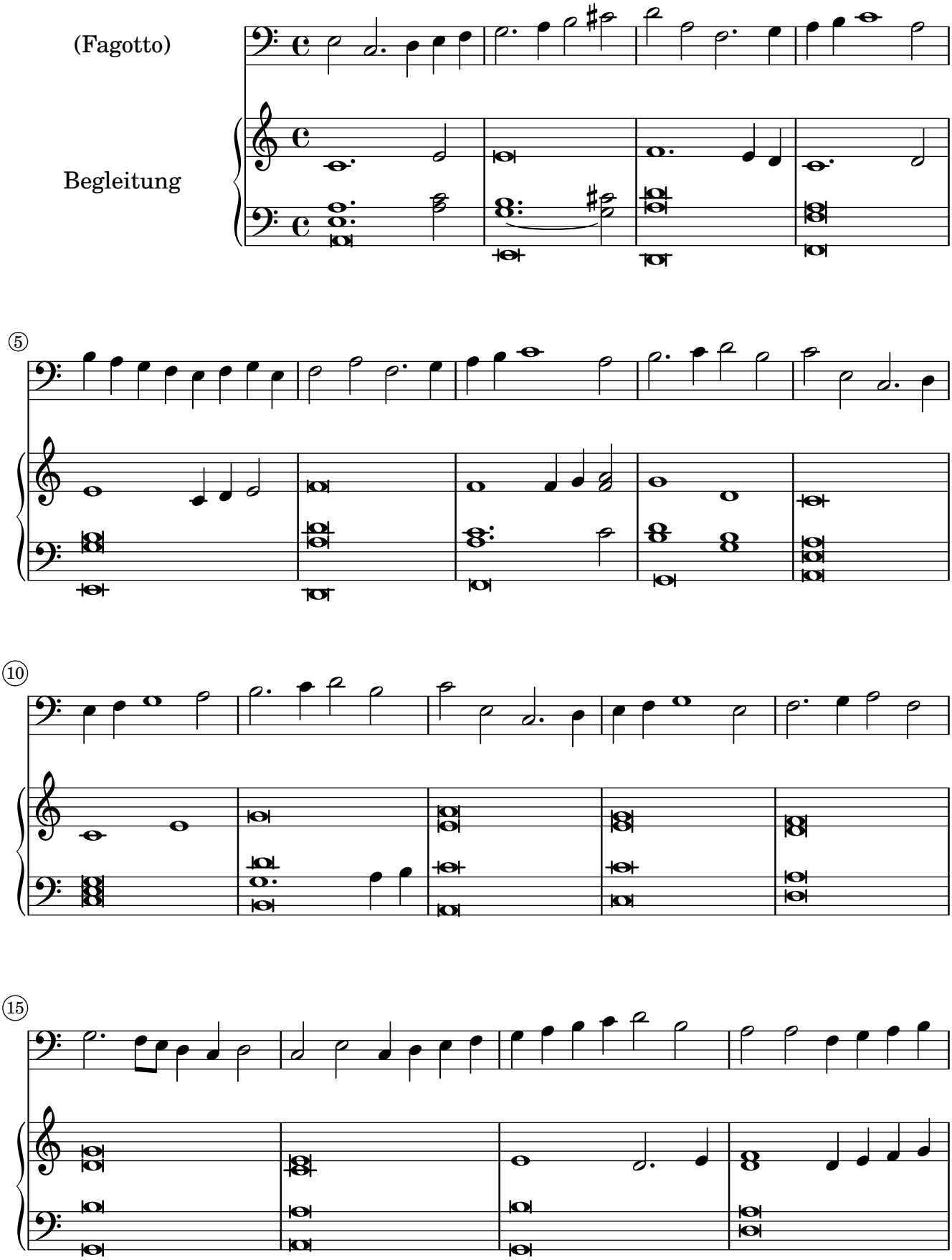
Diese Notenausgabe darf frei kopiert werden, allerdings nicht für kommerzielle Zwecke.
Kritik, Vorschläge und Korrekturen werden gerne angenommen.

www.stephanschrader.de/

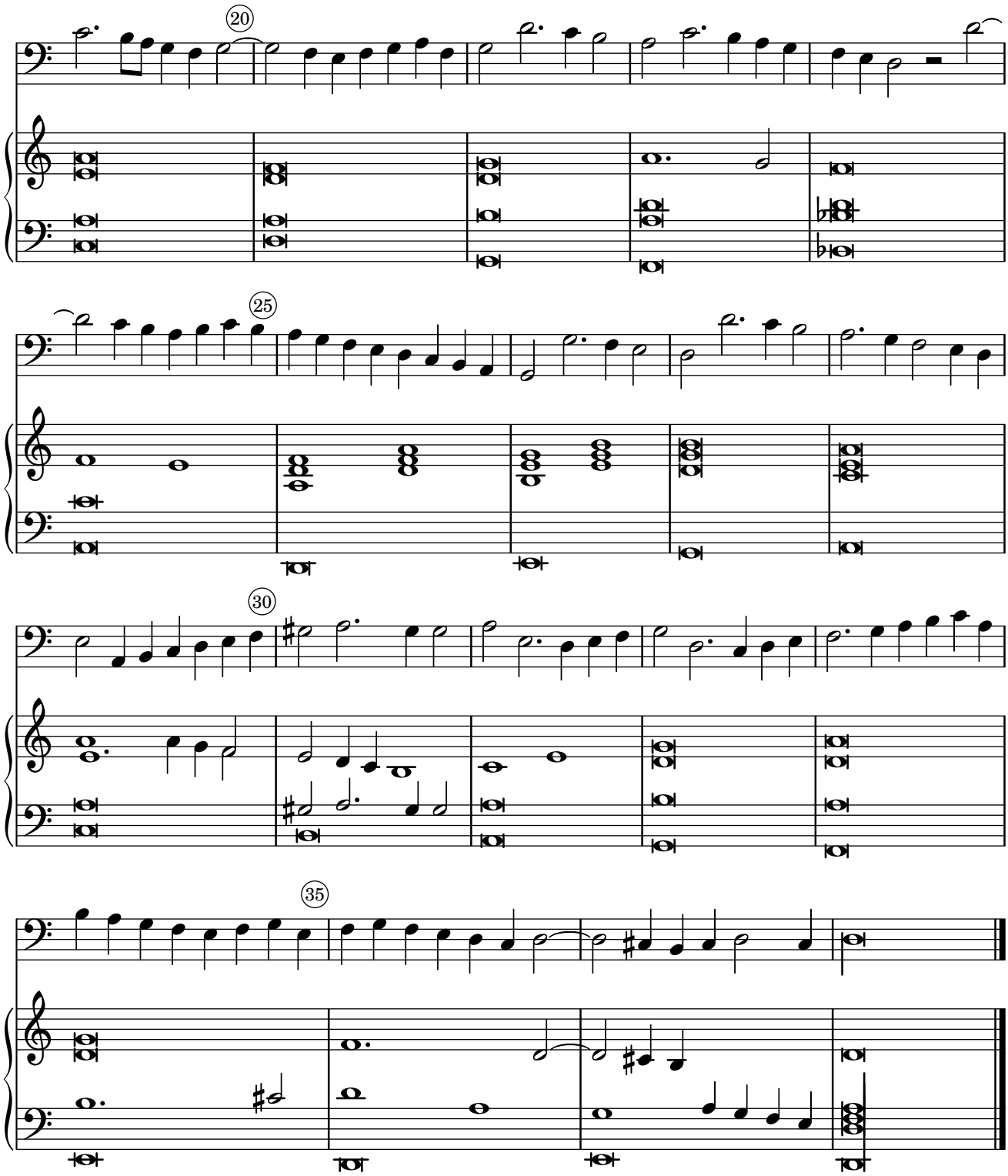
Recercata prima.

Diego Ortiz (ca. 1510 - ca. 1576)

Einrichtung der Begleitung: Hans-Peter Mnich



© by CF Stephan Schrader, Bremen. Non-commercial copying is welcome!



Anmerkungen:

Als Vorlage diente mir einer der beiden Erstdrucke von 1553. Das Recercata wurde eine Quarte tiefer gesetzt und die Taktstriche und -zahlen kamen hinzu.

Diese Stücke waren ursprünglich für die Gambe vorgesehen. Aber mit einem Dulzian, oder einem anderen Bassinstrument, sind sie etwas tiefer gelegt sehr gut spielbar und erfreuen vielleicht.

Die Einrichtung der Begleitung hat freundlicherweise Hans-Peter Mnich übernommen.

Engraved at 2021-02-15 with LilyPond 2.22.0 (http://lilypond.org/)