

# Frescobaldi

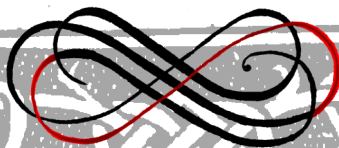
**Canzona sesta  
detta l'Alterà.**

**Basso Solo, F8.07a**

Diese Ausgabe ist veröffentlicht unter einer Creative Commons  
Namensnennung - Nicht kommerziell  
4.0 International Lizenz.

This sheet music edition is published under a  
Creative Commons Attribution -  
Non Commercial 4.0 International License.

Seite 2 - Partitur, wie im Erstdruck.  
Seite 5 - Partitur, mit ausgesetztem Generalbass.  
Den Generalbass hat freundlicherweise  
Hans-Peter Mnich ausgesetzt.  
Seite 12 - Basso Solo Stimme.  
Seite 14 - Basso ad Organo.



[www.stephanschrader.de/](http://www.stephanschrader.de/)

# Canzona sesta detta l'Altera

Basso solo

aus: Il primo libro delle canzoni, gedruckt in Rom 1628 bei Paolo Masotti.

F 8.07a

Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)

Basso Solo.

Basso Generale.

(45) *adagio*

(50) (55) *allegro*

(60)

(65)

(70) (75)

(80)

(85)

(90) (95)

The musical score for F 8.07a is presented in four systems. Each system contains two staves. The first system starts at measure 100. The second system starts at measure 105. The third system starts at measure 110. The fourth system starts at measure 115 and ends at measure 120. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are some editorial changes indicated by brackets and a '6' in the bass line.

## ANMERKUNGEN:

Frescobaldi hat insgesamt 11 Canzonen für Basso Solo und BC komponiert, die in 3 verschiedenen Erstdrucken überliefert sind. Dabei sind die Canzonen nicht alle unterschiedlich, sondern es gibt 4 Gruppen zu 2 oder 3 Canzonen, die mehr oder weniger große Ähnlichkeiten aufweisen. Die hier vorliegende 'Canzona sesta detta l'Alterà', Basso Solo (F 8.07a) z. B. hat eine fast vollständige Übereinstimmungen mit der 'Canzon Terza', Basso Solo (F 8.07b). Bei der 'Canzon seconda', Basso Solo (F 8.07c), sind die Übereinstimmungen dagegen wesentlich geringer.

Die jeweiligen Erstdrucke findet man im Internet. Eine weitere interessante Seite für Informationen zu Werken von G. Frescobaldi ist die Seite <http://frescobaldi.music.duke.edu/home.php?link=Home>.

Die hier vorliegende Canzona detta l'Alterà (F 8.07a) liegt im Erstdruck in Partiturform vor. Von Seite 2-4 dieser Ausgabe habe ich versucht, den Erstdruck zu übertragen. Änderungen gegenüber der Vorlage sind in Klammern notiert.

Beim ersten Taktwechsel (Takt 27) steht in der Vorlage 3/2 plus tempus perfectum. Dieses habe ich in 3/1 plus tempus perfectum geändert. Generalbasszeichen sind in dieser Ausgabe des Erstdruckes sehr rar. Es fanden sich in Takt 104 und 105 je eine Ziffer. Der zweite Ton in Takt 42 im Basso Generale wurde auf "f" geändert. Um in allen drei Ausgaben von l'Alterà sich schnell und sicher zurechtzufinden, gibt es überall die gleichen Taktzahlen. Damit einher entstanden Überbindungen an Stellen, die anders sind als im Erstdruck.

**Diese Ausgabe ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung - Nicht kommerziell 4.0 International Lizenz.**

# Canzona sesta detta l'Altera

## Basso solo

aus: Il primo libro delle canzoni, gedruckt in Rom 1628 bei P. Masotti.

F 8.07a

Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)

Generalbassaussetzung: Hans-Peter Mnich

Basso Solo.

Basso Generale

⑤

⑩

⑮

20 25

Musical notation for measures 20-25. The system consists of three staves: a bass staff at the top, a grand staff (treble and bass) in the middle, and another bass staff at the bottom. Measure 20 is marked with a circled '20'. Measure 25 is marked with a circled '25'. The music features a mix of eighth and quarter notes in the bass line, with a more complex rhythmic pattern in the grand staff.

30

Musical notation for measures 26-30. The system consists of three staves: a bass staff at the top, a grand staff (treble and bass) in the middle, and another bass staff at the bottom. Measure 30 is marked with a circled '30'. The music continues with a steady bass line and a more active grand staff.

Musical notation for measures 31-34. The system consists of three staves: a bass staff at the top, a grand staff (treble and bass) in the middle, and another bass staff at the bottom. The music features a consistent bass line and a grand staff with various chordal textures.

35

Musical notation for measures 35-39. The system consists of three staves: a bass staff at the top, a grand staff (treble and bass) in the middle, and another bass staff at the bottom. Measure 35 is marked with a circled '35'. The music shows a continuation of the bass line and grand staff patterns.

40

Musical notation for measures 40-43. The system consists of three staves: a bass staff at the top, a grand staff (treble and bass) in the middle, and another bass staff at the bottom. Measure 40 is marked with a circled '40'. The music concludes with a final chord in the grand staff.

45

Musical score for measures 45-49. The system consists of a bass staff and a grand staff (treble and bass). The bass staff begins with a whole note chord, followed by a melodic line of eighth notes. The grand staff features a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands.

adagio

50

Musical score for measures 50-54, marked *adagio*. The bass staff has a melodic line with some accidentals. The grand staff accompaniment is more active, with many chords and moving lines.

55

allegro

Musical score for measures 55-59, marked *allegro*. The bass staff features a rhythmic eighth-note pattern. The grand staff accompaniment is highly active with many sixteenth-note runs and chords.

60

Musical score for measures 60-64. The bass staff continues with the eighth-note pattern. The grand staff accompaniment remains very active with complex rhythmic patterns.

65

Musical score for measures 65-69. The bass staff has a melodic line with some accidentals. The grand staff accompaniment is active with many chords and moving lines.

70

Musical score for measures 70-74. The system consists of three staves: a bass staff, a grand staff (treble and bass), and another bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and various accidentals.

75

Musical score for measures 75-79. The system consists of three staves: a bass staff, a grand staff (treble and bass), and another bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and various accidentals.

80

85

Musical score for measures 80-84. The system consists of three staves: a bass staff, a grand staff (treble and bass), and another bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and various accidentals.

90

Musical score for measures 85-89. The system consists of three staves: a bass staff, a grand staff (treble and bass), and another bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and various accidentals.



95

Musical score for measures 95-100. The system consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. Measure 95 is marked with a circled '95'. The music features a mix of eighth and quarter notes in the bass line and chords and eighth notes in the piano accompaniment.

100

Musical score for measures 100-105. The system consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. Measure 100 is marked with a circled '100'. The music continues with similar rhythmic patterns and includes a whole rest in the bass staff at the end of measure 104.

105

Musical score for measures 105-110. The system consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. Measure 105 is marked with a circled '105'. The music features a mix of eighth and quarter notes in the bass line and chords and eighth notes in the piano accompaniment.

110

Musical score for measures 110-115. The system consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. Measure 110 is marked with a circled '110'. The music continues with similar rhythmic patterns and includes a whole rest in the bass staff at the end of measure 114.

#### ANMERKUNGEN:

Frescobaldi hat insgesamt 11 Canzonen für Basso Solo komponiert, die in 3 Erstdrucken überliefert sind. Dabei sind die Canzonen nicht alle unterschiedlich, sondern es gibt 4 Gruppen zu 2 oder 3 Canzonen, die mehr oder weniger große Ähnlichkeiten aufweisen. Die Canzona sesta detta l'Alterà, Basso Solo (F 8.07a) hat Übereinstimmungen mit der Canzon Terza, Basso Solo (F 8.07b) und mit der Canzon seconda, Basso Solo (F 8.07c).

Die jeweiligen Erstdrucke findet man im Internet. Eine interessante Seite für Informationen zu Werken von G. Frescobaldi ist die Seite <http://frescobaldi.music.duke.edu/home.php?-link=Home>.

Die Canzona detta l'Alterà (F 8.07a) liegt im Erstdruck in Partiturform vor. Beim ersten Taktwechsel (Takt 28) steht in der Vorlage 3/2 plus tempus perfektum. Dieses habe ich in 3/1 plus tempus perfektum geändert. Generalbasszeichen sind in dieser Ausgabe des Erstdruckes sehr rar. Es fanden sich in Takt 104 und 105 je eine Ziffer. Der zweite Ton in Takt 42 im Basso Generale wurde auf "f" geändert. Um in allen drei Ausgaben von l'Alterà sich schnell und sicher zurechtzufinden, gibt es überall die gleichen Taktzahlen. Damit einher entstanden Überbindungen an Stellen, die anders sind als im Erstdruck.

**Die Aussetzung des Generalbasses hat freundlicherweise Hans-Peter Mnich übernommen.**

**Diese Ausgabe ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung - Nicht kommerziell 4.0 International Lizenz.**

## Frescobaldis Canzonen Basso Solo.

F - Nummer	Titel	Besetzung	Quelle
8.06a	Canzona 5 detta La Tromboncina	B, BC	Masotti, 1628
8.06b	Canzona 1	B, BC	Robletti, 1628
8.06c	Canzon 1	B, BC	Vincenti, 1634
8.07a	Canzona 6 detta l'Altera	B, BC	Masotti, 1628
8.07b	Canzon 3	B, BC	Robletti, 1628
8.07c	Canzon 2	B, BC	Vincenti, 1634
8.08a	Canzona 7 detta La Superba	B, BC	Masotti, 1628
8.08b	Canzon 4	B, BC	Robletti, 1628
8.09a	Canzona 8 detta l'Ambitiosa	B, BC	Masotti, 1628
8.09b	Canzon 2	B, BC	Robletti, 1628
8.09c	Canzon 3	B, BC	Vincenti, 1634

# Canzona sesta detta l'Altera

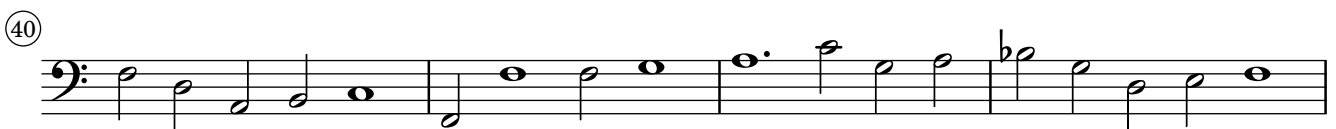
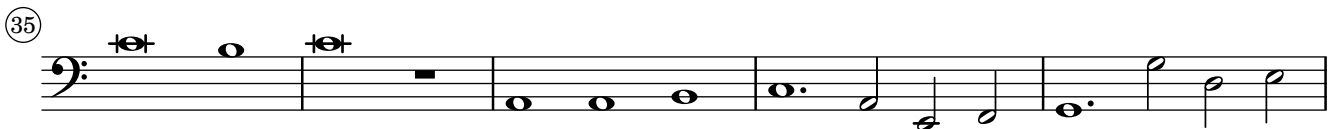
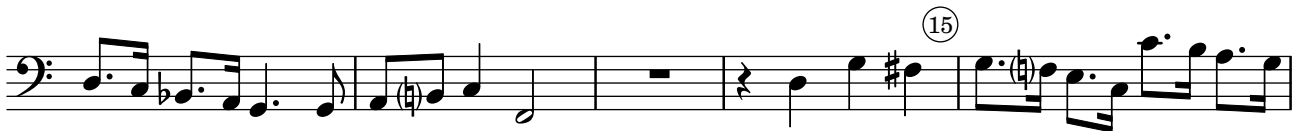
Basso solo

aus: Il primo libro delle canzoni, gedruckt in Rom 1628 bei P. Masotti.

F 8.07a

Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)

Basso Solo.



65

70

75

80

85

90

95

100

105

110

115

120

## ANMERKUNGEN:

Diese Basso Solostimme steht durchgängig nur noch im F-Schlüssel. Weitere Änderungen gegenüber der Vorlage sind in Klammern notiert.

**Diese Ausgabe ist veröffentlicht unter einer Creative Commons Namensnennung - Nicht kommerziell 4.0 International Lizenz.**

# Canzona sesta detta l'Altera

Basso solo

aus: Il primo libro delle canzoni, gedruckt in Rom 1628 bei P. Masotti.

F 8.07a

Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)

Basso Generale

5

10

15

20 25

30

35

40

45 **adagio**

50

55 **allegro**

60 65

70

75 80

85

90

95 100

105

110

115 6 6 120

## ANMERKUNGEN:

Diese Ausgabe ist veröffentlicht unter einer Creative Commons Namensnennung - Nicht kommerziell 4.0 International Lizenz.