Frescobaldi

Canzona terza

Basso Solo

F8.07b

Wissend, dass Übertragungen aus frühen Drucken in unsere moderne Notation problematisch sind, musste es dennoch sein. Zur genauen Untersuchung sei auf den Erstdruck verwiesen, der im Internet frei zugänglich ist.

This score may be copied freely but only for non-commercial use.
Criticism, suggestion and correction are welcome.
www.stephanschrader.de/

Diese Notenausgabe ist lizenziert unter einer
Creative Commons Namensnennung -
Nicht kommerziell 4.0 International Lizenz.
Kritik, Vorschläge und Korrekturen werden gerne angenommen.

Seite 2 Partitur, wie im Erstdruck.
Seite 5 Partitur, mit ausgesetztem Generalbass.
Den Generalbass hat freundlicherweise
Hans-Peter Mnich ausgesetzt.
Seite 11 Basso Solo Stimme.
Seite 13 Übersicht über die Canzonen Basso Solo.

www.stephanschrader.de/

Canzon terza. Basso Solo.

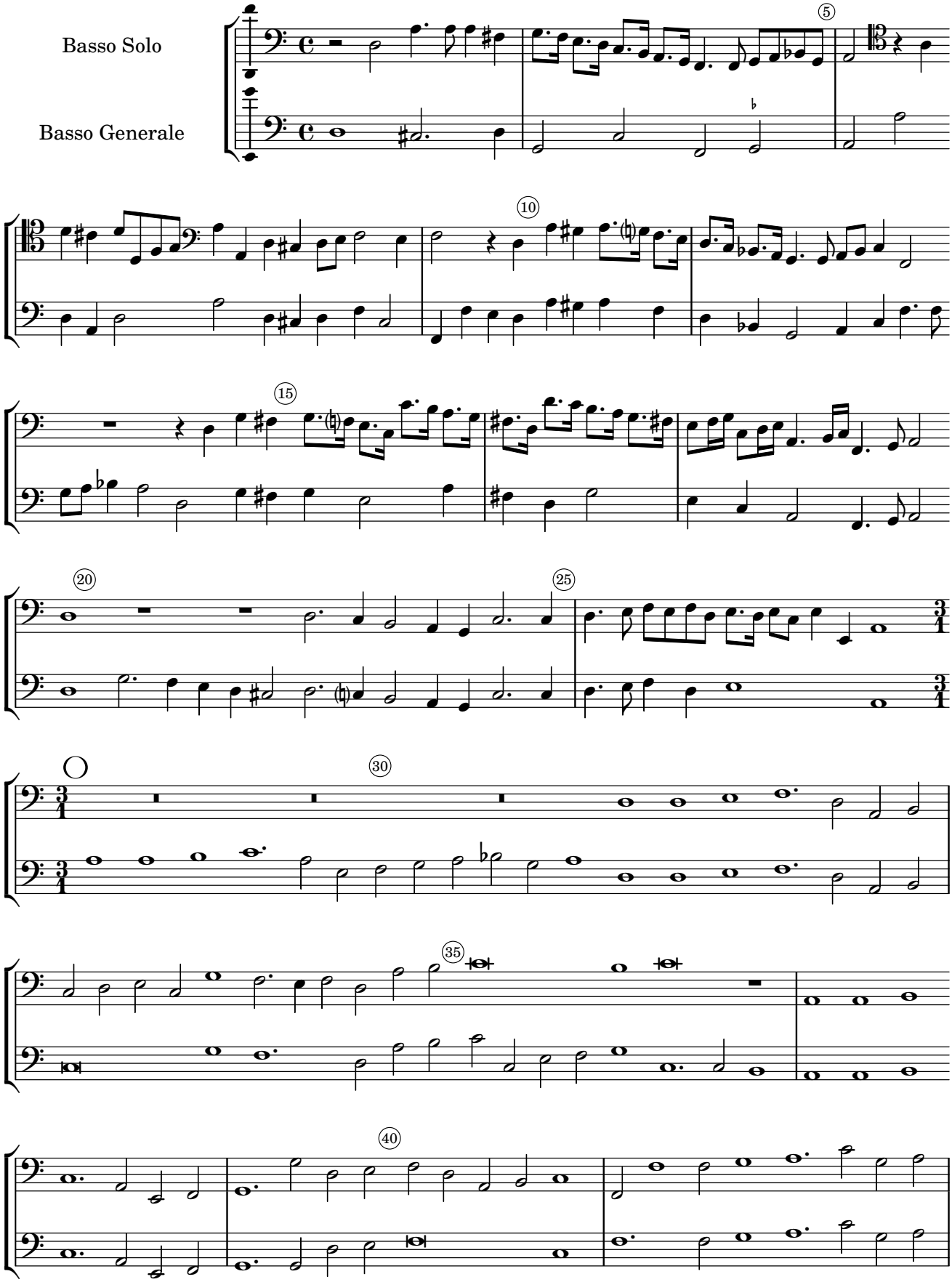
aus: Il primo libro delle canzoni, gedruckt in Rom 1628 bei Battista Robletti.

F 8.07b

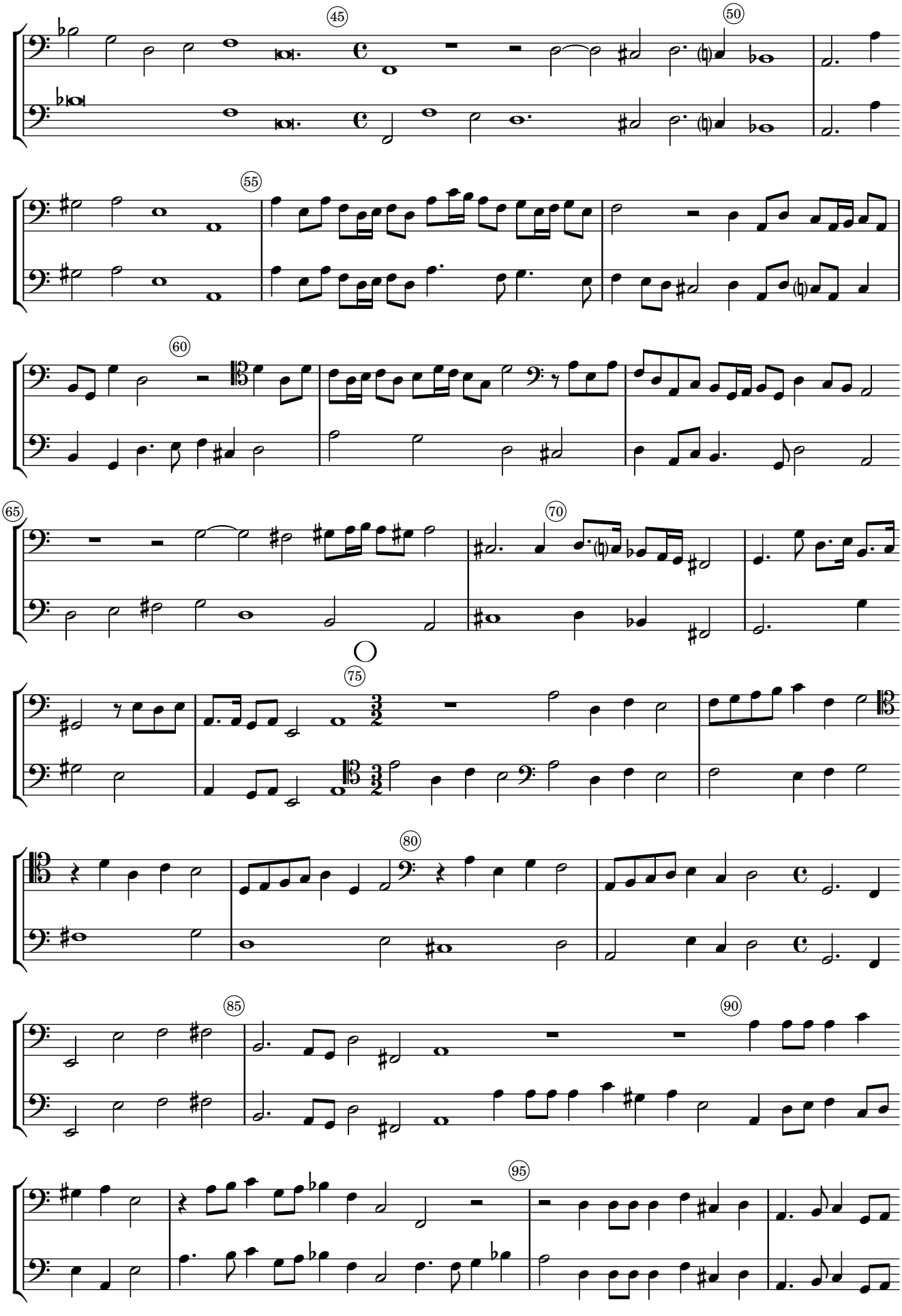
Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)

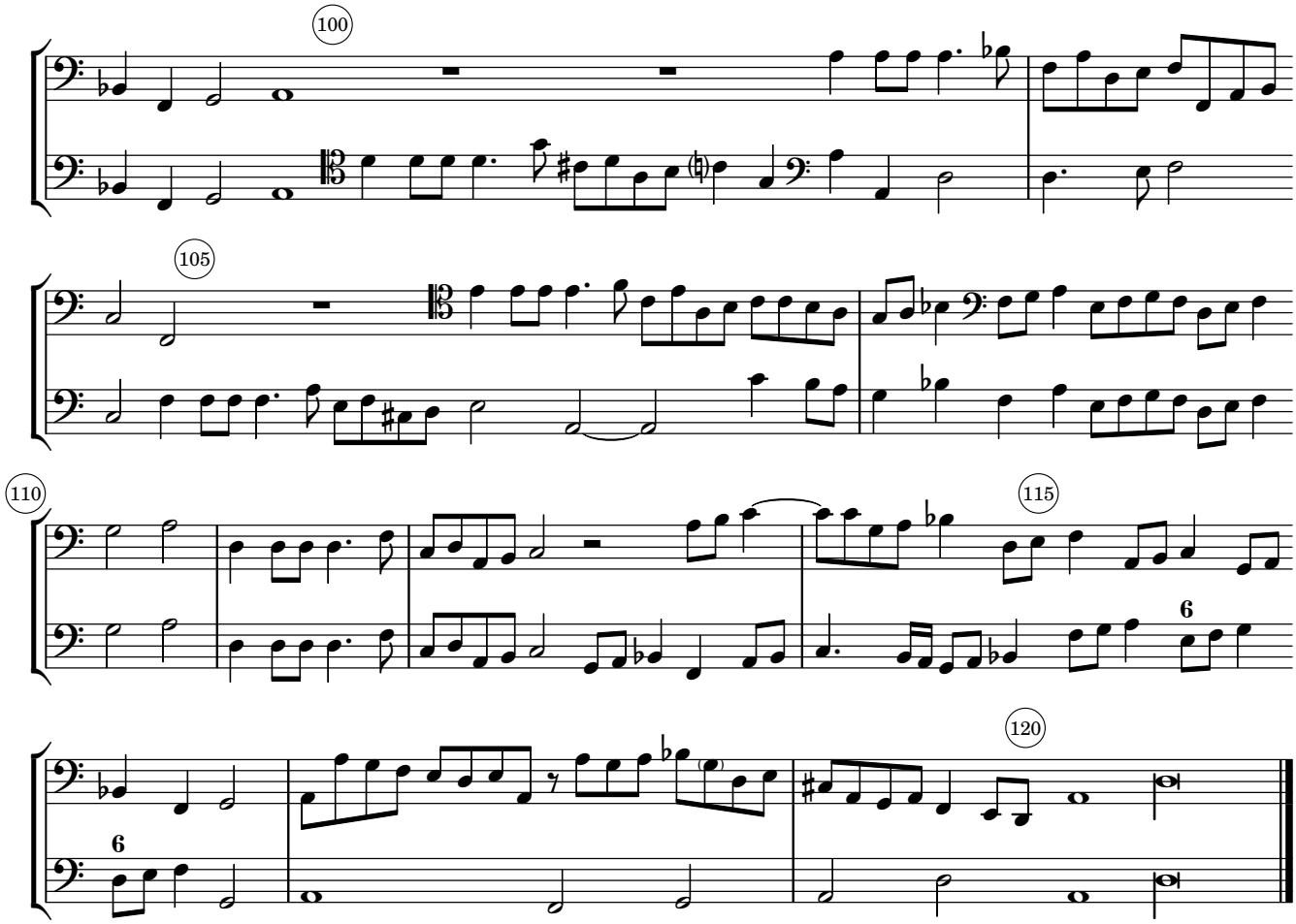
Basso Solo

Basso Generale



© by CF Stephan Schrader, Bremen. Creative Commons 4.0 International Lizenz.


45
50
55
60
65
70
75
80
85
90
95



ANMERKUNGEN:

Frescobaldi hat insgesamt 11 Canzonen für Basso Solo und BC komponiert, die in 3 verschiedenen Erstdrucken überliefert sind. Dabei sind die Canzonen nicht alle unterschiedlich, sondern es gibt 4 Gruppen zu 2 oder 3 Canzonen, die mehr oder weniger große Ähnlichkeiten aufweisen. Die hier vorliegende 'Canzona Terza', Basso Solo (F 8.07b) z. B. hat eine fast vollständige Übereinstimmungen mit der 'Canzon Sesta detta l'Altera', Basso Solo (F 8.07a). Bei der 'Canzon seconda', Basso Solo (F 8.07c), sind die Übereinstimmungen dagegen wesentlich geringer.

Diese Partitur entstand aus zwei Stimmbüchern. Da die Taktstriche in beiden Stimmbüchern der Vorlage sehr unterschiedlich sind, habe ich mich entschieden, die Taktstriche aus dem Basso Solo zu übernehmen. Tempoangaben fehlen in dieser Ausgabe völlig. Da diese Canzona terza, F8.07b mit der Canzona l'Altera, F 8.07a, fast übereinstimmt, könnte die Spielerin oder der Spieler die Tempoangaben von dort übernehmen. Die Generalbassziffern sind ebenfalls sehr rar. Änderungen gegenüber dem Erstdruck sind mit Klammern gekennzeichnet. In Takt 118, Basso Solo, ist die 5. Achtel im Erstdruck ein "kleines f". Das "kleine g" ist aus der Canzona l'Altera.

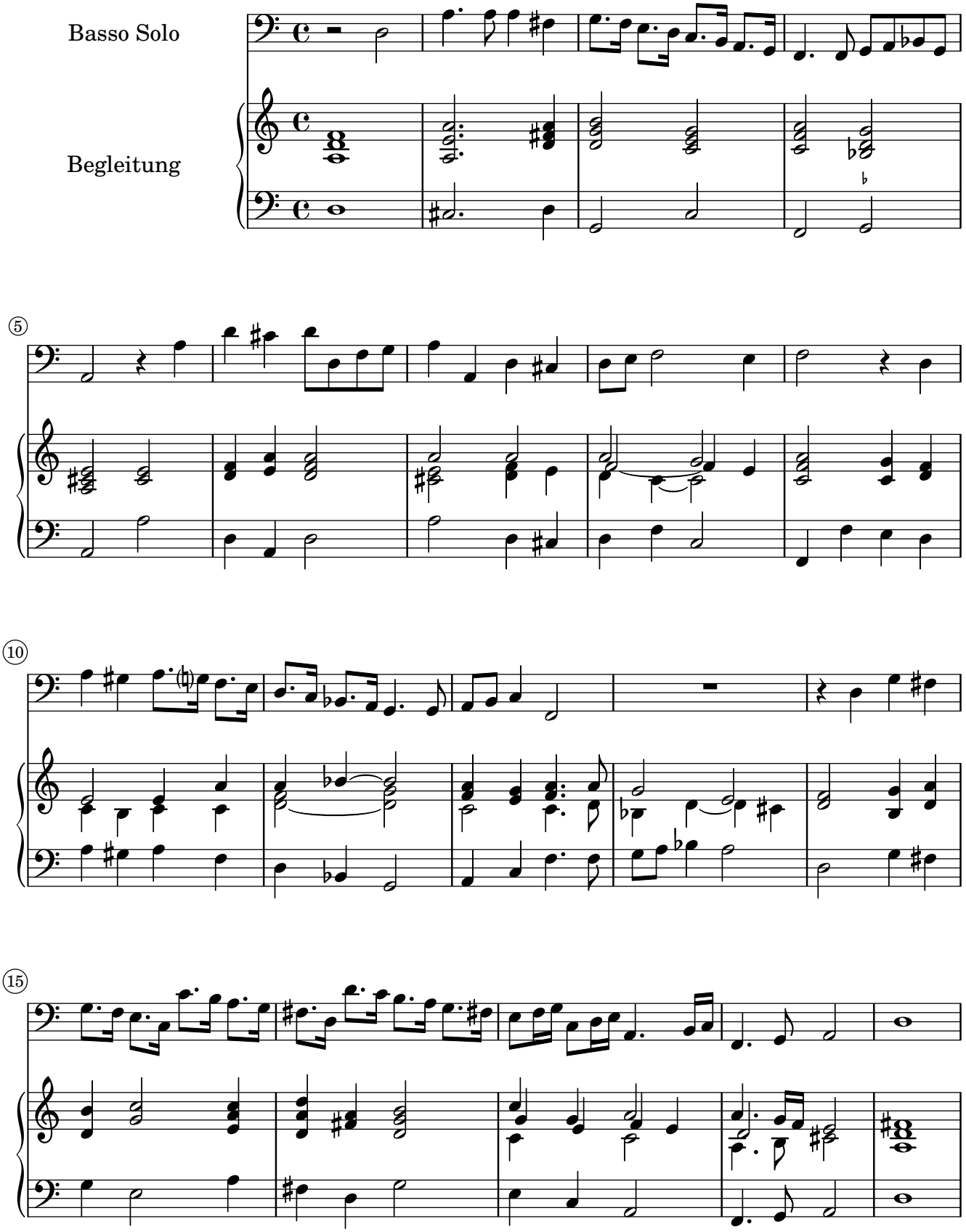
Die jeweiligen Erstdrucke findet man im Internet. Eine weitere interessante Seite für Informationen zu Werken von G. Frescobaldi ist die Seite http://frescobaldi.music.duke.edu/home.php?-link=Home.

Diese Ausgabe ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung - Nicht kommerziell 4.0 International Lizenz.

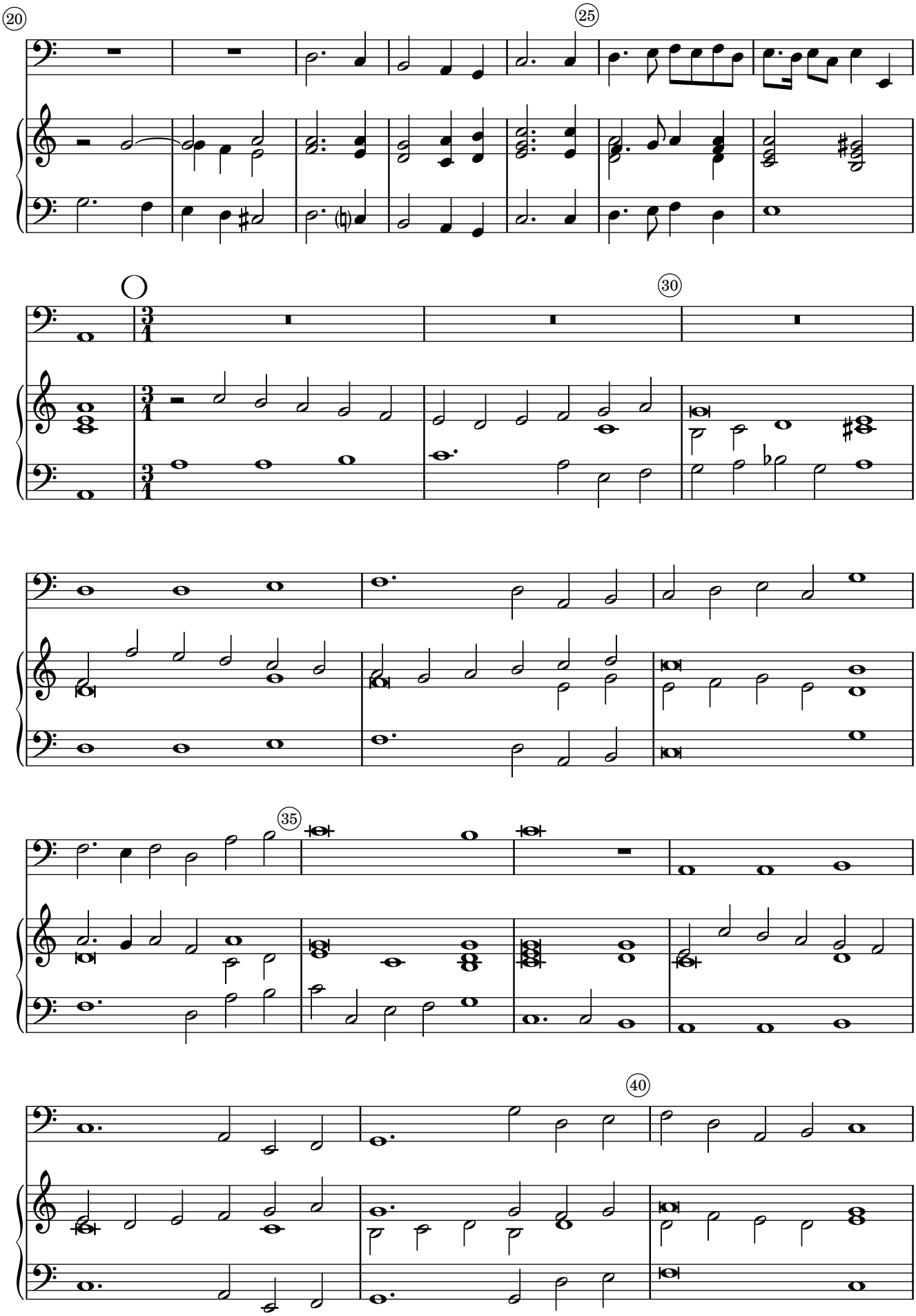
Canzon terza. Basso Solo.

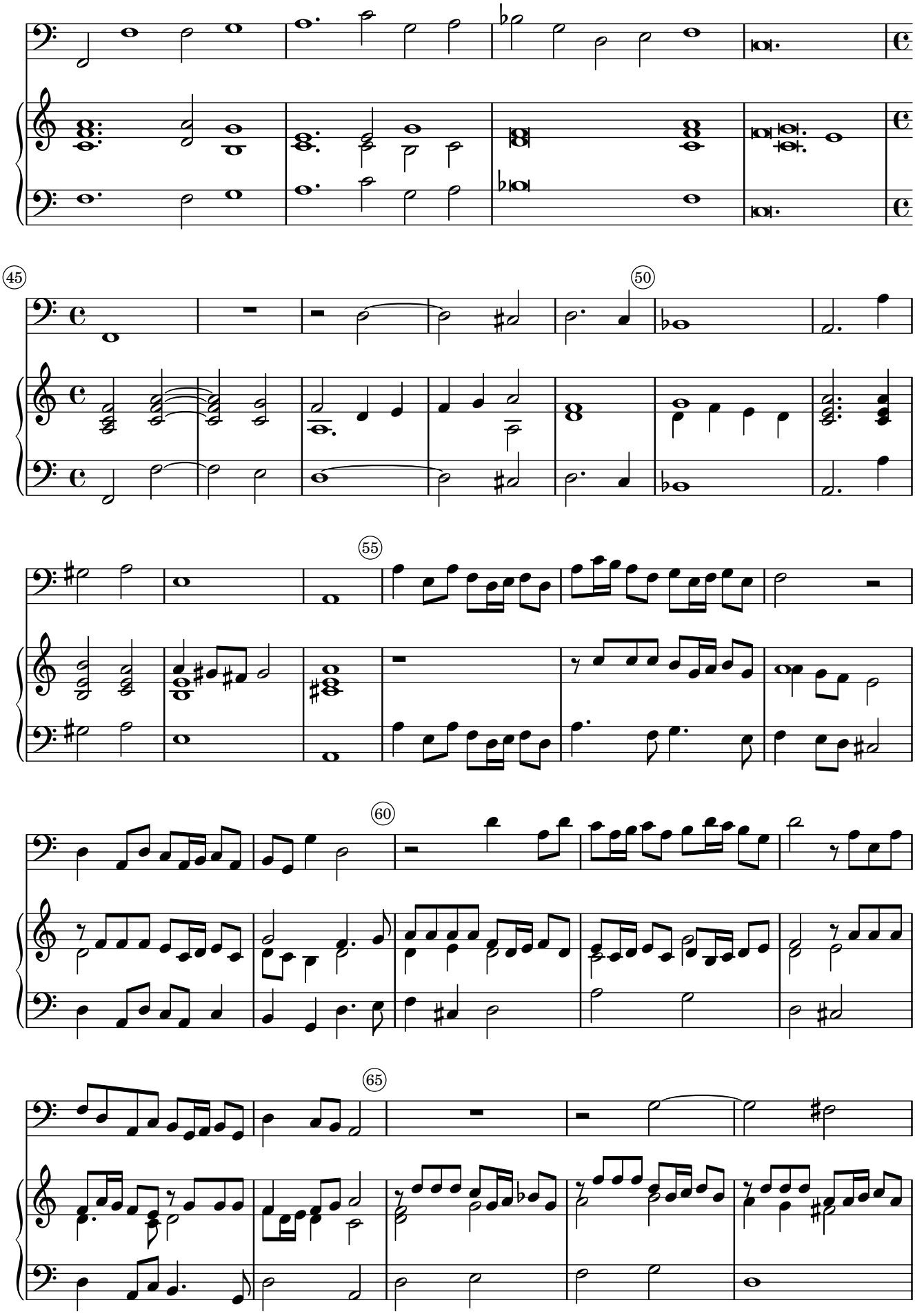
aus: Il primo libro delle canzoni, gedruckt in Rom 1628 bei Battista Robletti.

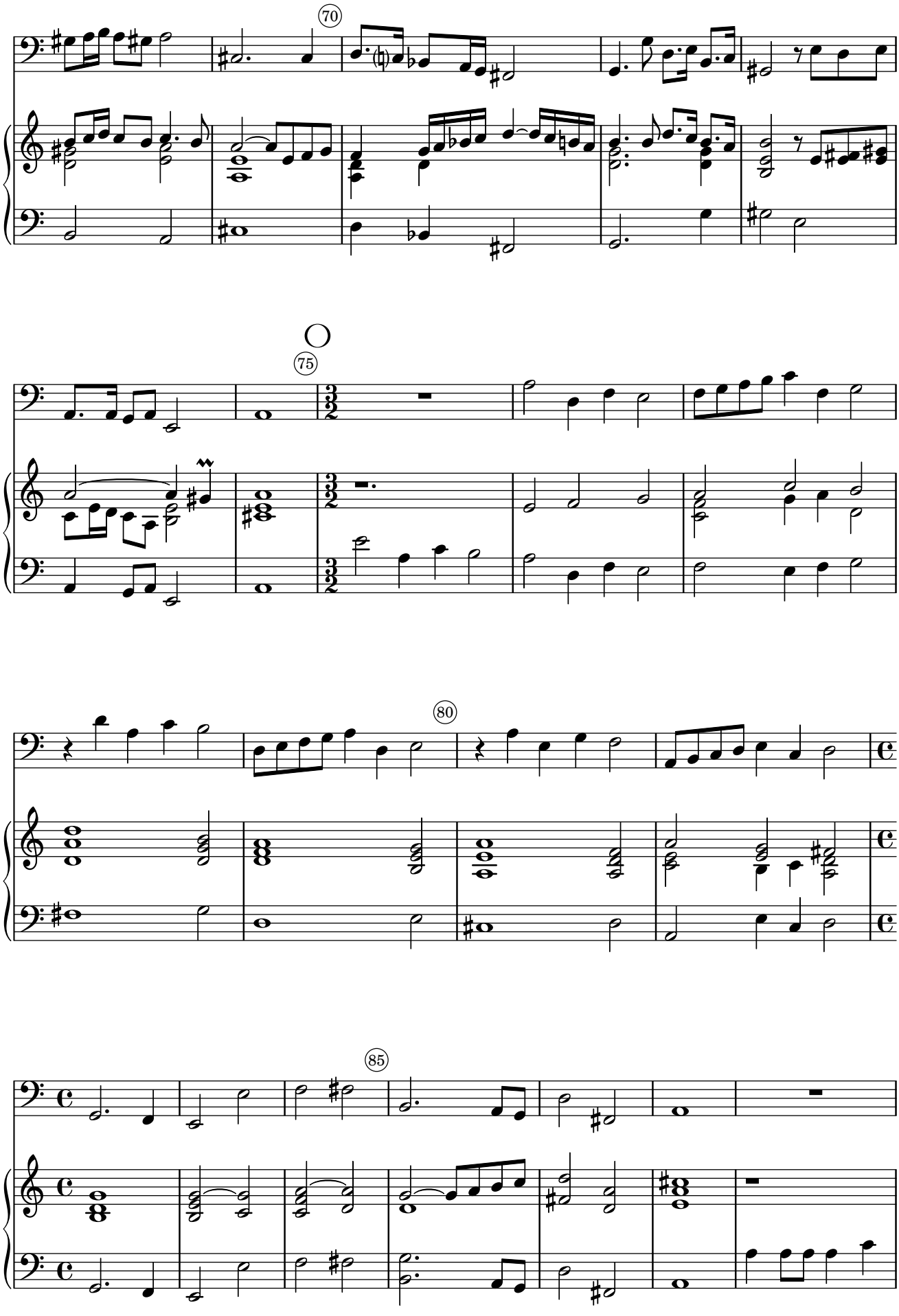
F 8.07b Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)

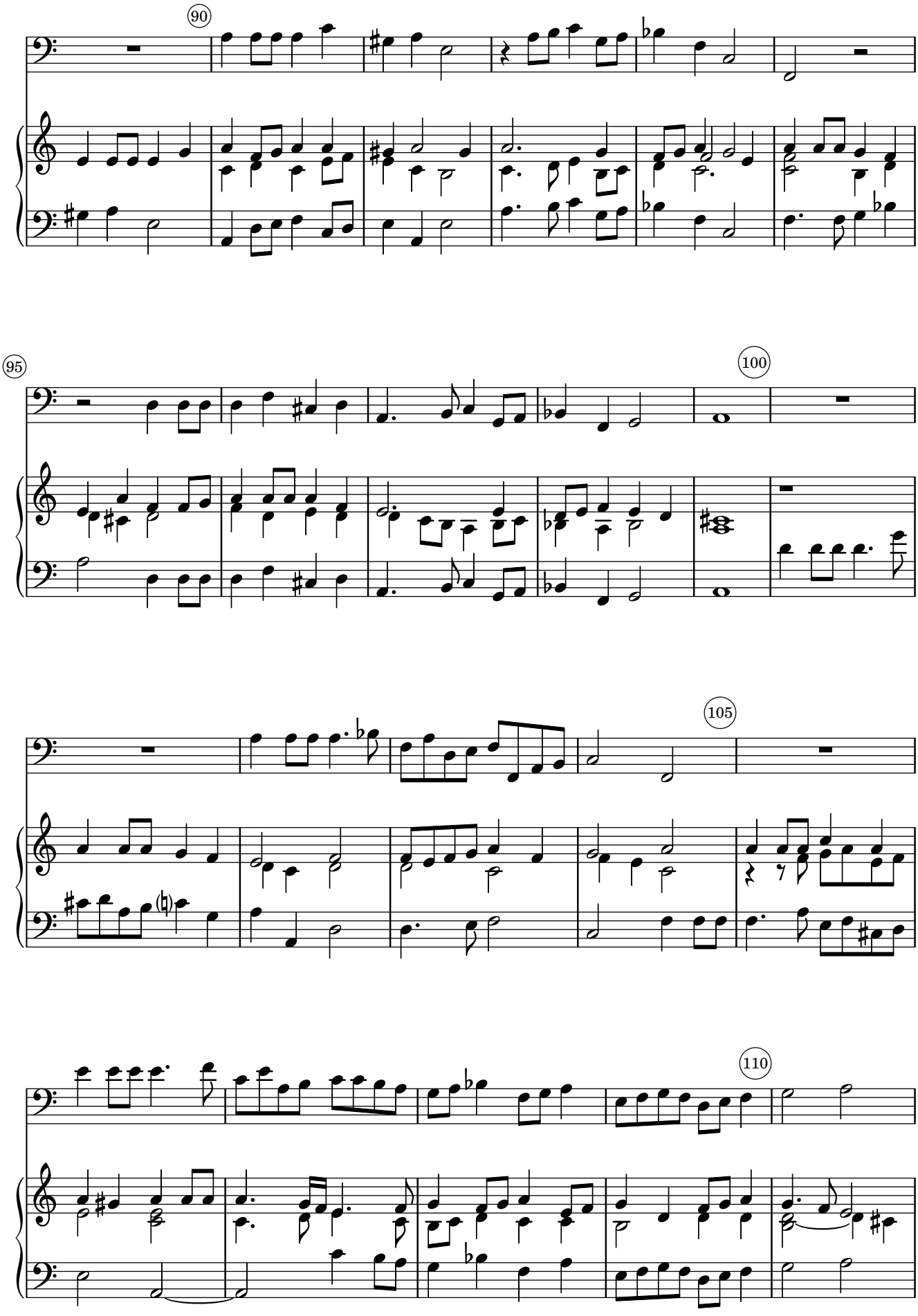


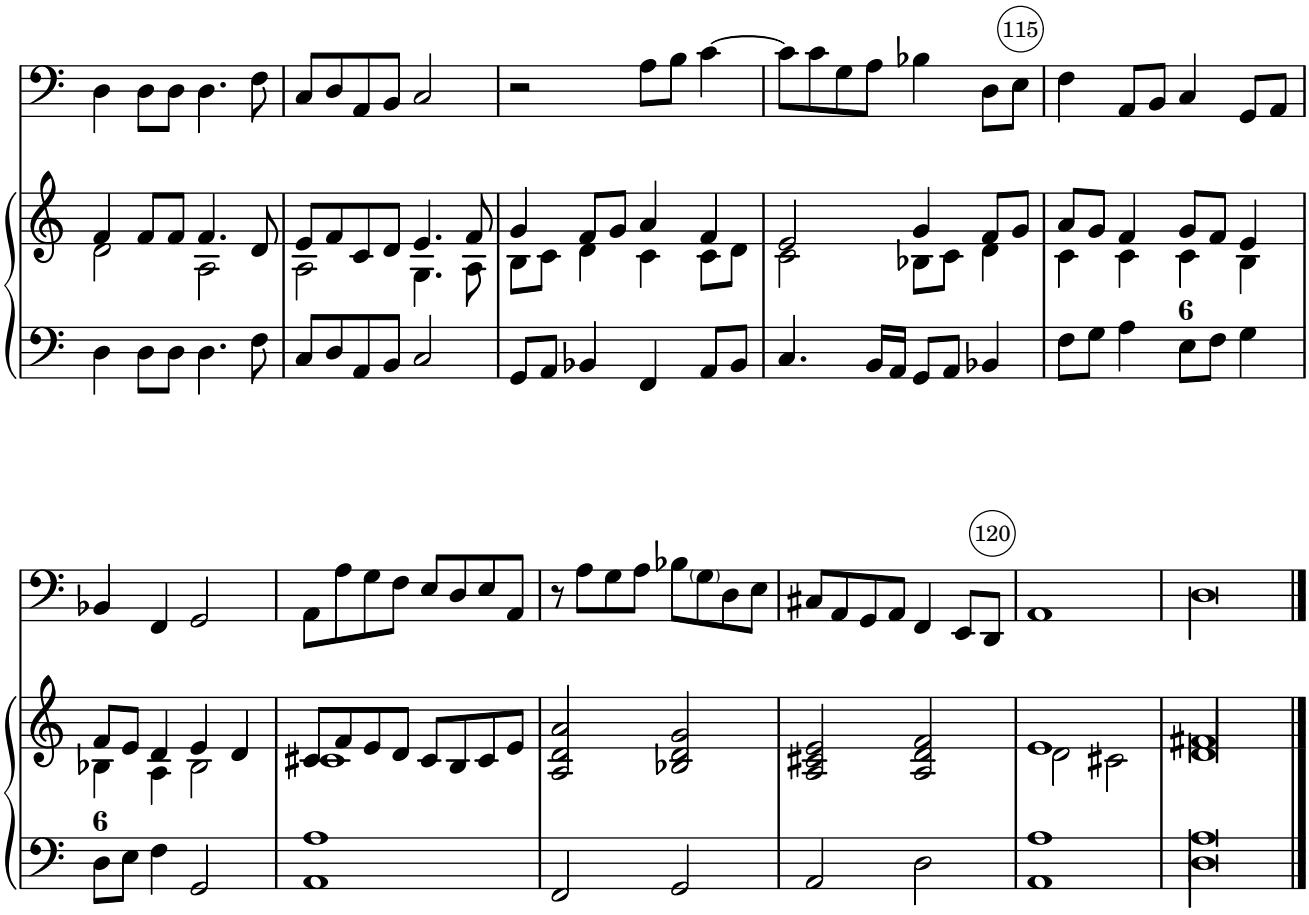
© by CF Stephan Schrader, Bremen. Creative Commons 4.0 International Lizenz.


20
25
30
35
40


45
50
55
60
65


70
75
80
85


90
95
100
105
110



ANMERKUNGEN:

Frescobaldi hat insgesamt 11 Canzonen für Basso Solo und BC komponiert, die in 3 Erstdrucken überliefert sind. Dabei sind die Canzonen nicht alle unterschiedlich, sondern es gibt 4 Gruppen zu 2 oder 3 Canzonen, die mehr oder weniger große Ähnlichkeiten aufweisen. Die Canzon Terza, Basso Solo (F 8.07b) z. B. hat große Übereinstimmungen mit der Canzona sesta detta l'Altera, Basso Solo (F 8.07a) aber weniger mit der Canzon seconda, Basso Solo (F 8.07c).

Diese Partitur entstand aus zwei Stimmbüchern. Da die Taktstriche der Vorlage sehr unterschiedlich sind, habe ich mich entschieden, sie in dieser Partitur gleichmäßig zu setzen. Tempoangaben fehlen in dieser Erstdruck völlig. Da diese Canzona terza, F8.07b mit der Canzona l'Altera, F 8.07a, fast übereinstimmt, könnte man die Tempoangeben von dort übernehmen. In dieser Partitur habe ich alle C-Schlüssel in F-Schlüssel verändert. Änderungen gegenüber dem Erstdruck sind mit Klammern gekennzeichnet. In Takt 108, Basso Solo, ist die 5. Achtel steht im Erstdruck ein "f". Das "g" ist aus der Canzona l'Altera.

Die jeweiligen Erstdrucke findet man im Internet. Damit lassen sich die Canzonen miteinander vergleichen. Eine weitere interessante Seite für Informationen zu Werken von G. Frescobaldi ist die Seite http://frescobaldi.music.duke.edu/home.php?-link=Home.

Die Aussetzung des Generalbasses hat freundlicherweise Hans-Peter Mnich übernommen.

Diese Ausgabe ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung - Nicht kommerziell 4.0 International Lizenz.

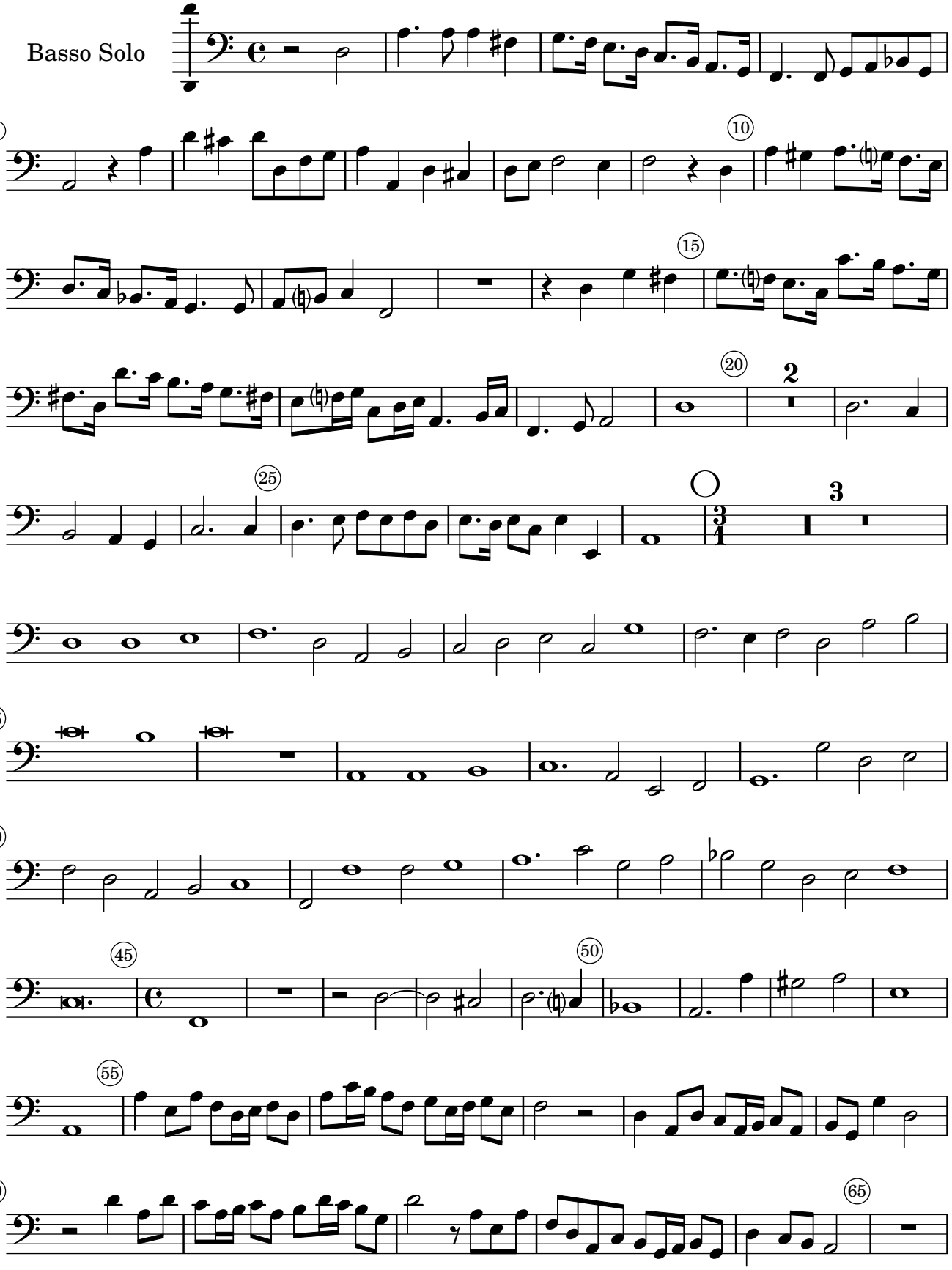
Engraved at 2021-07-30 with LilyPond 2.22.0 (http://lilypond.org/)

Canzon terza. Basso Solo.

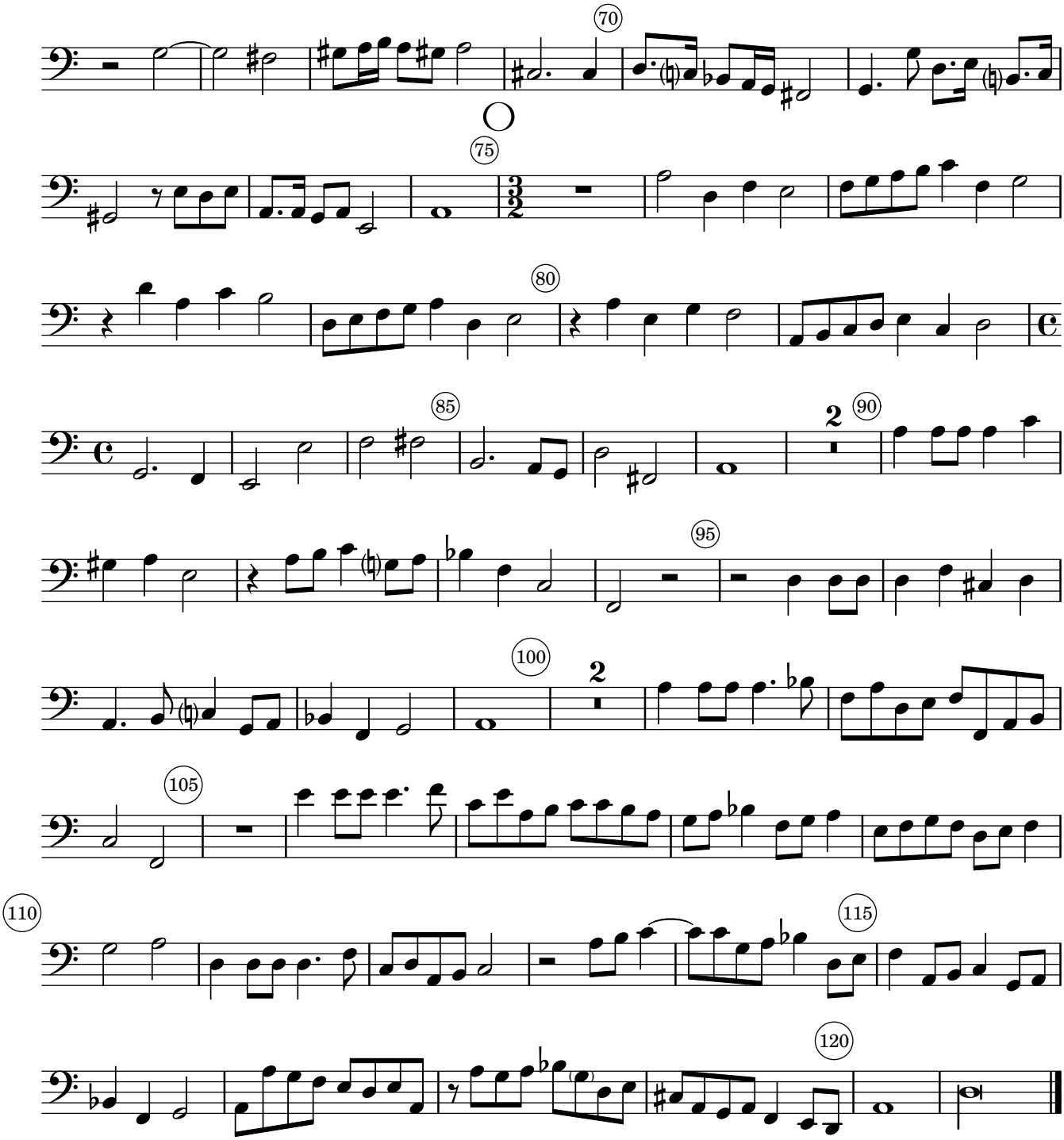
aus: Il primo libro delle canzoni, gedruckt in Rom 1628 bei Battista Robletti.

F 8.07b Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)

Basso Solo



© by CF Stephan Schrader, Bremen. Non-commercial copying is welcome!



ANMERKUNGEN:
Diese Basso Solostimme steht durchgängig nur noch im F-Schlüssel. Weitere Änderungen gegenüber der Vorlage sind in Klammern notiert.

Diese Ausgabe ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung - Nicht kommerziell 4.0 International Lizenz.

Frescobaldis Canzonen Basso Solo.

F - Nummer	Titel	Besetzung	Quelle
8.06a	Canzona 5 detta La Tromboncina	B, BC	Masotti, 1628
8.06b	Canzona 1	B, BC	Robletti, 1628
8.06c	Canzon 1	B, BC	Vincenti, 1634
8.07a	Canzona 6 detta l'Altera	B, BC	Masotti, 1628
8.07b	Canzon 3	B, BC	Robletti, 1628
8.07c	Canzon 2	B, BC	Vincenti, 1634
8.08a	Canzona 7 detta La Superba	B, BC	Masotti, 1628
8.08b	Canzon 4	B, BC	Robletti, 1628
8.09a	Canzona 8 detta l'Ambitiosa	B, BC	Masotti, 1628
8.09b	Canzon 2	B, BC	Robletti, 1628
8.09c	Canzon 3	B, BC	Vincenti, 1634