

# Frescobaldi

**Canzon prima.**

**Basso Solo.**

**F8.06c**

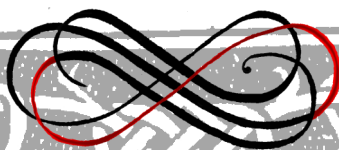
Wissend, dass Übertragungen aus frühen Drucken in unsere moderne Notation problematisch sind, musste es dennoch sein. Zur genauen Untersuchung sei auf den Erstdruck verwiesen, der im Internet frei zugänglich ist.

All sheet music I have written with Lilypond is licensed under Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License

Criticism, suggestion and correction are welcome.

Diese Notenausgabe ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung - Nicht kommerziell 4.0 International Lizenz.

Kritik, Vorschläge und Korrekturen werden gerne angenommen.



[www.stephanschrader.de/](http://www.stephanschrader.de/)

# Canzon Prima. Basso Solo.

aus: Canzoni da sonare, gedruckt bei A. Vincenti, Venedig 1634

F 8.06c

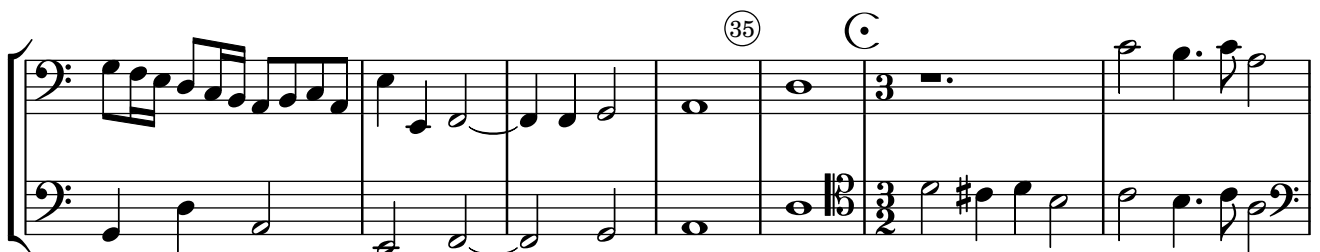
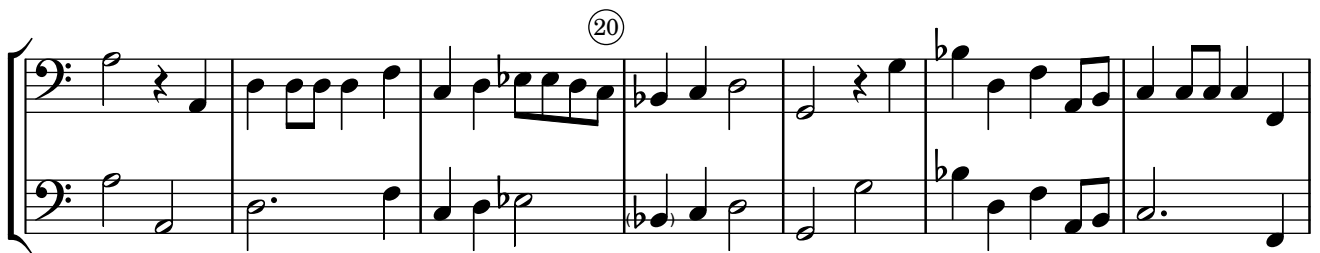
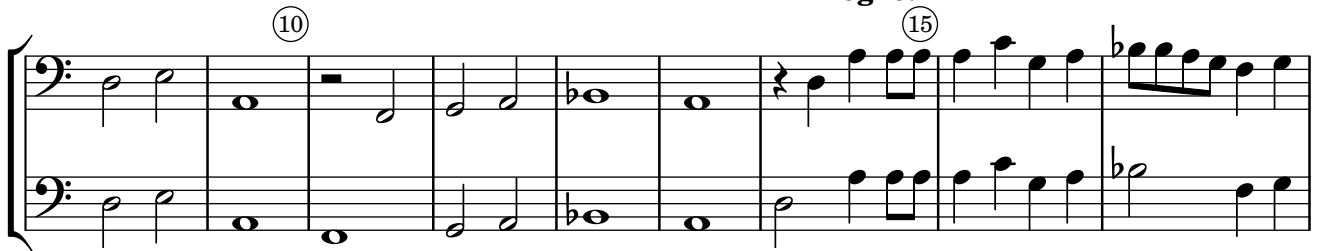
Girolamo Frescobaldi (1683 - 1643)

Basso Primo

Basso ad Organo



**Alegro.**



45 50

Musical notation for measures 45-50. Treble and bass staves with notes and rests.

55 **Adagio.**

Musical notation for measures 55-60. Treble and bass staves with notes and rests.

60 **allegro** 65

Musical notation for measures 60-65. Treble and bass staves with notes and rests.

70

Musical notation for measures 65-70. Treble and bass staves with notes and rests.

75 **Adagio.**

Musical notation for measures 70-75. Treble and bass staves with notes and rests.

80 85

7 6

Musical notation for measures 75-80. Treble and bass staves with notes and rests.

**Alegro.** 90

12/8 5 6

Musical notation for measures 80-90. Treble and bass staves with notes and rests.

### Anmerkungen:

Ich habe aus zwei Stimmbüchern eine Partitur gemacht. Die Taktstriche sind von mir. Der Erstdruck hat keine Taktstriche. Änderungen gegenüber dem Erstdruck sind mit Klammern gekennzeichnet. Weitere Informationen: T. 20 steht im Erstdruck im Basso ad Organo eine punktierte Halbe. Der Basso Primo gab dann den Ausschlag zur Korrektur. T. 46 und 47 im Basso ad Organo stehen im Erstdruck zwei Semibrevis, was in eine neue Partitur nicht passt und von mir geändert wurde. In T. 106 und folgende fehlt jeweils eine Sechzehntel, die ich ergänzt habe. Die Köpfe der Achtelnoten haben eine Klammer, sodass die Änderungen erkennbar sind. Basso ad Organo, T. 108: im Erstdruck fehlt der Bassschlüssel.

Während F 8.06a und F 8.06b nahezu identisch sind, hat F 8.06c gegenüber den beiden anderen Canzonen doch Abweichungen.

**Diese Ausgabe ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung - Nicht kommerziell 4.0 International Lizenz.**

# Canzon Prima. Basso Solo.

aus: Canzoni da sonare a una due tre, et quattro, Venedig 1634

F 8.06c

Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)

Basso Primo

Basso ad Organo

Detailed description: This system contains the first nine measures of the piece. The top staff is for Basso Primo (bass clef, common time) and the bottom staff is for Basso ad Organo (grand staff, common time). Measure 5 in the Basso Primo staff has a circled '5' above it. The music is in a minor key with a flat sign on the B line.

**Alegro.**

Detailed description: This system contains measures 10 through 19. Measure 10 in the Basso Primo staff has a circled '10' above it. Measure 15 in the Basso Primo staff has a circled '15' above it. The tempo is marked 'Alegro.' The music continues with more rhythmic patterns in the Basso Primo part.

Detailed description: This system contains measures 20 through 29. Measure 20 in the Basso Primo staff has a circled '20' above it. The Basso Primo part features a series of eighth-note patterns.

Detailed description: This system contains measures 30 through 39. Measure 25 in the Basso Primo staff has a circled '25' above it. Measure 30 in the Basso Primo staff has a circled '30' above it. The piece concludes with a final cadence in both parts.

35

40

45

50

55 **Adagio.**

60

**allegro** 65

This musical score is for a piece in F major, Op. 8.06c. It consists of six systems of music, each with a bass staff and a grand staff (treble and bass). The piece begins at measure 35 with a circled measure number. The first system (measures 35-39) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the bass line, with a treble line that is mostly silent. The second system (measures 40-44) continues this pattern, with the treble line beginning to play a simple harmonic accompaniment. The third system (measures 45-49) shows a more active treble line with eighth-note patterns. The fourth system (measures 50-54) features a prominent bass line with eighth-note patterns and a treble line with a few notes. At measure 55, the tempo changes to **Adagio.** The fifth system (measures 55-59) is characterized by a slow, spacious feel with long note values and a few slurs. The sixth system (measures 60-65) returns to a faster tempo, marked **allegro**, with a more rhythmic bass line and a treble line that includes a series of eighth-note runs. Measure numbers 35, 40, 45, 50, 55, 60, and 65 are circled at the beginning of their respective systems.

Musical notation for measures 68-74. The bass clef part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a circled measure number 70. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the bass register.

Musical notation for measures 75-81. The bass clef part continues the melodic line with a circled measure number 75. The piano accompaniment includes chords and moving lines in the bass register.

**Adagio.**

Musical notation for measures 82-89. The bass clef part has a circled measure number 80. The piano accompaniment includes a fingering instruction '7 6' in the bass register. A circled measure number 85 is also present.

**Alegro.**

Musical notation for measures 90-94. The bass clef part features a circled measure number 90 and a time signature change to 12/8. The piano accompaniment includes a fingering instruction '5 6' in the bass register.

Musical notation for measures 95-100. The bass clef part has a circled measure number 95. The piano accompaniment includes a time signature change to common time (C) in the final measure.

adagio 100 105 **allegro**

### Anmerkungen:

Ich habe aus zwei Stimmbüchern eine Partitur gemacht. Die Taktstriche sind von mir. Der Erstdruck hat keine Taktstriche. Änderungen gegenüber dem Erstdruck sind mit Klammern gekennzeichnet. weitere Informationen: T. 20 steht im Erstdruck im Basso ad Organo eine punktierte Halbe. Der Basso Primo gab dann den Ausschlag zur Korrektur. In T. 106 und folgende fehlt jeweils eine Sechzehntel, die ich ergänzt habe. Die Köpfe der Achtelnoten haben eine Klammer, sodass die Änderungen erkennbar sind.

Die jeweiligen Erstdrucke findet man im Internet. Man kann dann die Canzonen miteinander vergleichen. Eine weitere interessante Seite für Informationen zu Werken von G. Frescobaldi ist die Seite <http://frescobaldi.music.duke.edu/home.php?link=Home>.

**Diese Ausgabe ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung - Nicht kommerziell 4.0 International Lizenz.**



## Frescobaldis Canzonen Basso Solo.

F - Nummer	Titel	Besetzung	Quelle
8.06a	Canzona 5 detta La Tromboncina	B, BC	Masotti, 1628
8.06b	Canzona 1	B, BC	Robletti, 1628
8.06c	Canzon 1	B, BC	Vincenti, 1634
8.07a	Canzona 6 detta l'Altera	B, BC	Masotti, 1628
8.07b	Canzon 3	B, BC	Robletti, 1628
8.07c	Canzon 2	B, BC	Vincenti, 1634
8.08a	Canzona 7 detta La Superba	B, BC	Masotti, 1628
8.08b	Canzon 4	B, BC	Robletti, 1628
8.09a	Canzona 8 detta l'Ambitiosa	B, BC	Masotti, 1628
8.09b	Canzon 2	B, BC	Robletti, 1628
8.09c	Canzon 3	B, BC	Vincenti, 1634

# Canzon Prima. Basso Solo.

aus: Canzoni da sonare gedruckt bei A. Vincenti, Venedig 1634

F 8.06c

Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)

Basso Primo

alegro

70

75

Adagio.

80

85

2

12/8

Allegro.

90

95

adagio

2

100

105

alegro

110

115

### Anmerkungen:

Ich habe aus zwei Stimmbüchern eine Partitur gemacht. Die Taktstriche sind von mir. Der Erstdruck hat keine Taktstriche. Änderungen gegenüber dem Erstdruck sind mit Klammern gekennzeichnet. In T. 106 und folgende fehlt jeweils eine Sechzehntel, die ich ergänzt habe. Die Köpfe der Achtelnoten haben eine Klammer, sodass die Änderungen erkennbar sind.

Während F 8.06a und F 8.06b nahezu identisch sind, hat F 8.06c gegenüber den beiden anderen Canzoni doch Abweichungen.

**Diese Ausgabe ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung - Nicht kommerziell 4.0 International Lizenz.**

Engraved at 2021-06-24 with LilyPond 2.22.0 (<http://lilypond.org/>)